



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 «ИСТОРИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Челябинск 2018

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА

на заседании ПЦК

Протокол №1 от 31 августа 2018 года

Председатель Захарова О.С.

Приказ на утверждение

Приказ № 297/1 От 06.09.18

Реквизиты нормативных актов отражающих изменения и дополнения, вносимые в структуру, содержание и компоненты образовательной программы

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
№ приказа, дата	Приказ № 297/1 От 06.09.18	Приказ № 369/2 От 28.08.19	Приказ № 303/1 От 01.09.20	Приказ № 661 От 01.09.21

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и с учётом примерной программы учебной дисциплины «История парикмахерского искусства»

Составитель:

Захарова Оксана Сергеевна, преподаватель ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	120
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	120
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	126
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	127

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Компетенции	Уметь	Знать
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 9. ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.2 ПК 3.3	<ul style="list-style-type: none">- определять прически разных исторических эпох;- выполнять схемы, рисунки, копии деталей и элементов причесок;- с помощью современных техник обработки волос выполнять исторические прически;- выполнять прически конкретного назначения по их классификации;- выполнять эскизы моделей причесок в зависимости от их характера и назначения;	<ul style="list-style-type: none">- направления моды и тенденции в парикмахерском искусстве;- тенденции моды в стилистике и технологиях парикмахерских услуг, в художественной творческой деятельности;- принципы индивидуальной особенности и потребности потребителя, имиджа клиента;- значение художественного образа в развитии парикмахерского искусства;- особенности создания коллекции, подиумных и конкурсных работ;- приемы художественного моделирования причесок

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	36
Всего учебных занятий	36
в том числе:	
теоретическое обучение	36

лабораторные занятия (если предусмотрено)	—
практические занятия (если предусмотрено)	—
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	—
контрольная работа	—
самостоятельная работа	—
Практическая подготовка	-
Консультации	—
Промежуточная аттестация	—
Форма промежуточной аттестации –	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 10 «История парикмахерского искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1 История парикмахерского искусства Древнего мира		8	
Тема 1.1 Общее понятие об истории развития парикмахерского искусства и прически	Содержание учебного материала		
	Введение: цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний для парикмахера-модельера; Общее понятие об истории развития парикмахерского искусства и прически. Исторические стилевые направления, связь знаний с областью парикмахерского искусства	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.2 Парикмахерское искусство Древнего мира	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Первые признаки становления парикмахерского искусства. Основные формы, элементы, особенности мужских и женских причесок древнего Египта. Мастера-парикмахеры древнего мира. Инструменты и приспособления		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.3 Парикмахерское искусство древней Греции и Рима	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Основные формы, элементы, особенности мужских и женских причесок мужских и женских причесок древней Греции и древнего Рима. Правила «золотого сечения». Эталоны женской и мужской красоты античных времен. Украшения используемые в прическах. Косметические средства. Исторические стилевые направления		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.4 Парикмахерское искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3,
	Основные формы, элементы, причесок древнего Востока. Простые формы индийских причесок. Узлы и пучки причесок Китая. Сложные формы японских причесок		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
	Практические занятия	–	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 2. История парикмахерского искусства Европы V-XIX веков		8	
Тема 2.1 Парикмахерское искусство средневековой Европы и эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Основные формы, элементы, мужских и женских причесок средневековой Европы (V-XIV вв) и эпохи Возрождения (XV-XVI вв) Становление феодального общества. Влияние церкви на все сферы жизни. Виды кос и их оформление. Виды головных уборов и их значение. Формы бород. Сложные, изысканные формы женских причесок. Идеал подражания – античные скульптуры. Способы укладки. Украшения. Косметика для волос. Сочетание прически костюма Первые цеха брадобреев, банщиков и цирюльников		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.2 Парикмахерское искусство периода барокко и рококо	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Зависимость идеала красоты от внешности фавориток короля. Идеал мужчины – воин и галантный кавалер. Завивка волос. Локоны и их виды. Укладочные средства. Прическа «фонтанж», на каркасах. Развитие постижерного искусства. Французских мастера парикового ремесла и куаферы. Академии парикмахерского искусства. Основные формы, элементы мужских и женских причесок периода барокко и рококо. Кукла Пандора XVII—XVIII века.		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.3 Европейские прически XIX в. Стиль ампир и бидермайер	Содержание учебного материала		
	Основные характеристики мужских и женских причесок периода барокко (конец XVII- середина XVIII в.). Влияние технических изобретений на парикмахерское искусство. Корпорация «брадобреев, парикмахеров и мастеров парикового ремесла».	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.4 Парикмахерское дело в России	Содержание учебного материала	2	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Парикмахерское дело в России Допетровская эпоха. Введение немецкой и французской моды во времена Петровской реформы. Цирюльники и куаферы, «тупейные художники»		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 3. История парикмахерского искусства XX века		14	
Тема 3.1 Развитие парикмахерского искусства в период 1900-1950гг XX в.	Содержание учебного материала	4	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Геометрия женских и мужских причесок. Влияние политики, общественного строя, технического прогресса на моду. Киномода и ее влияние на развитие парикмахерского искусства 20 века. Украшения используемые в прическах. Особенности причесок военных и послевоенных 40гг XX в. Прически первой половины 20 века		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.2 Направления моды в прическах 1960 - 2000гг XX в.	Содержание учебного материала	4	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Влияние политики, общественного строя, технического прогресса на моду. Появление формообразующей стрижки Видала Сэссона. Модные цветовые акценты. Стилиевые направления. Прически конца 20 века Современные способы укладки с помощью фена, плойки, гофре		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.3 Парикмахерское дело в СССР	Содержание учебного материала	4	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Развитие парикмахерского дела в СССР. Конкурсы парикмахерского искусства. Развитие технологических процессов. Эталоны красоты. Основные инструменты, приспособления, применяемые при создании причесок. Влияние кино и иллюстрированных		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
	журналов на моду.		
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.4 История развития парикмахерских инструментов	Содержание учебного материала		ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Аппаратура, инструменты и приспособления для выполнения стрижки, укладки и завивки волос. Щипцы для завивки волос. Фен; его разновидности, назначение, общее устройство, дополнительные съемные элементы; правила пользования. Развитие технологических процессов перманента.	2	
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 4. Современные направления парикмахерского искусства		6	
Тема 4.1 Основные направления современной моды в парикмахерском искусстве	Содержание учебного материала		ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Основные направления современной моды. Характеристика облика современного человека. Факторы, влияющие на его формирование. Развитие направлений моды. История конкурсного движения. Международные и российские мероприятия в мире моды	2	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.2 Ведущие школы парикмахерского искусства и профессиональные компании.	Содержание учебного материала		ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК2.1 ПК 2.2 ПК 2.3, ПК 3.1.
	Ведущие мировые школы парикмахерского искусства. История происхождения и достижения профессиональных компаний. Деятельность компаний для продвижения моды в парикмахерском искусстве	2	
	Контрольная работа	2	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Всего:		36	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета «Медико-биологических дисциплин.»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- муляжи;
- репродукции;
- журналы

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;
- аудиовизуальные средства обучения;
- принтер;

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания:

1. Основы парикмахерского дела : учебное пособие / . И. С. Тундалеева. – Москва: ИНФА-М. 2020. – 155 С. ;

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум парикмахеров - режим доступа: www.parikmaher.net.ru;
2. Профессиональная Парикмахерская Газета - режим доступа: <http://gazeta-p.ru/>;
3. Форум Парикмахеров - режим доступа: <http://parikmaher.net.ru/>;
4. Форум парикмахеров - режим доступа: <http://www.hairforum.ru/>;
5. Портал индустрии красоты - режим доступа: <http://www.hairlife.ru>.

3.2.3. Дополнительные источники

Периодические издания:

1. Захаржевская Р.В. История костюма. – 4-е изд., перераб. и доп.- М.РИПОЛ КЛАССИК, 2009.-432 с.: ил.
2. Основы моделирования прически.: учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф.образования/. С.И.Королев. – М.: Издательский центр. «Академия», 2014.- 192 с.,
3. Сыромятникова И.С. История прически. -М.:РИПОЛ классик, 2008.
4. Журналы Hair's how;
5. Журналы Coiffure;
6. Журналы You Professional;
7. Журналы «Долорес»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Формы и методы оценки и контроля		ФОС
1	Стартовая диагностика	1	Диагностическая работа (нулевой срез)
2	Текущий контроль		
	Письменный опрос	2	Критерии оценки письменной работы
	Устный опрос	3	Критерии оценки письменного опроса
	Тестирование	4	Критерии оценки
	Практическое задание, упражнения	5	Эталон
	Анализ текста	6	Алгоритм, критерии оценивания
3	Промежуточная аттестация		Зачет/ Экзамен по материалам стандартизированной формы (спецификация, задание, критерии оценивания)
		1	Оценивание
		2	Практическое задание