



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

38.02.05 ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ТОВАРОВ

Челябинск 2020

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА
на заседании ПЦК
Протокол №1 от 01 сентября 2020 года
Председатель Самойленко Е.Д.

Приказ на утверждение
№ 513 от 01.09.2020

Реквизиты нормативных актов отражающих изменения и дополнения, вносимые в структуру, содержание и компоненты образовательной программы

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
№ приказа, дата	Приказ № 513 От 01.09.20	Приказ № 661 От 01.09.21	Приказ № ____ От	Приказ № ____ От

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 17.05.2012 № 413, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Составители:

Заблоцкая Анна Борисовна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»,
Андрушко Юлия Петровна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»,
Ваторопина Альфия Абдуллоевна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»,
Чунихина Татьяна Алексеевна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ».

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	39
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	41

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров и ФГОС СОО.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» общеобразовательного цикла с учетом специфики получаемой профессии/специальности в рамках социально-экономического профиля.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.3.1 Личностные результаты обучения:

Личностные результаты	Дескрипторы личностных результатов	Код
Л. 01. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме,	Л.01.1
	чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм,	Л.01.2
	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной	Л.01.3
Л. 02. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	осознанно принимающий традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готовый к участию в общественной жизни	Л.02.2
Л. 03. готовность к служению Отечеству, его защите;	патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	Л.03.1

Л. 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	осознание своего места в поликультурном мире	Л.04.2
Л 05.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	Л.05.2
	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	Л.05.3
Л 06.толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям	Л.06.1
	готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	Л.06.2
	толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Л.06.3
Л 07.навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Л.07.1

Л 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	Л.08.1
	нравственное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,	Л.08.2
	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	Л.08.3
	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;	Л.08.4
	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	Л.08.5
Л 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	Л.09.1
Л 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Л.10.1
Л 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;	Л.13.1

Л 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;	Л.14.1
Л 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	Л.15.1
	положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей	Л.15.2

1.3.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

- 1.Регулятивные универсальные учебные действия
- 2.Познавательные универсальные учебные действия
- 3.Коммуникативные универсальные учебные действия

Метапредметные результаты		Универсальные учебные действия	Код
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий	УУД 3.1
		при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	УУД 3.2
		координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	УУД 3.3
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	УУД 3.4
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному	самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	УУД 1.1
		ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	УУД 1.3
		оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	УУД 1.4
		выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя	УУД 1.5

	поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;		материальные и нематериальные затраты;	
			сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	УУД 1.7
			искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи	УУД 2.1
			критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	УУД 2.2
			при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	УУД 3.2
			координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	УУД 3.3
			развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	УУД 3.4
М.04	Готовность и способность самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;		самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	УУД 1.1
			сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	УУД 1.7
			искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи	УУД 2.1
			критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	УУД 2.2
			развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	УУД 3.4
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении		выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия	УУД 2.5
			выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	УУД 2.6

	когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;		
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;	УУД 1.2
		ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	УУД 1.3
		находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	УУД 2.4
		осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий	УУД 3.1
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	УУД 2.4
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	УУД 3.4
		распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений	УУД 3.5
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	УУД 2.2

	<p>совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p>	<p>УУД 3.4</p>
--	--	---	----------------

1.3.3. Предметные результаты

Предметные результаты		Выпускник на базовом уровне научится:		Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:	
П.1 .5	<p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p>	П.6.1 .5.1	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	П.п. 1.7.1	<p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p>
П.1 .7	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	П.6.1 .7.1	<p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>		
		П.6.1 .7.2	<p>-выполнять проектные работы в сфере литературы</p>		

			и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений		
П.1.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	П.6.1.9.1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	П.п.1.9.1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
		П.6.1.9.2	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	П.п.1.9.2	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
		П.6.1.9.3	давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	П.п.1.9.3	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
		П.6.1.9.4	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;		
		П.6.1.9.5	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном		

			произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;		
		П.6.1 .9.6	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);		
		П.6.1 .9.7	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	175
Всего учебных занятий	117
в том числе:	
теоретическое обучение	117
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
контрольная работа	
самостоятельная работа	58
Практическая подготовка	34
Консультации	
Промежуточная аттестация	
Форма промежуточной аттестации – зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала	2		Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.2 Художественный мир А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2		Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».			
	Для чтения и изучения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 1.3 Художественный мир М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	2		Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.			
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Идеино-художественное			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	<p>своеобразие поэмы «Демон». Жанровое, художественное своеобразие. Изобразительные средства в создании образа главного героя.</p> <p>Для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» поэма «Демон».</p>			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 1.4 Художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Сочетание мистического и реалистичного в повести. Тема ответственности за талант. Для чтения и изучения: «Портрет», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p>	2	2	Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		53		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин,</p>	2		Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Посещение музеев изобразительного искусства, Краеведческого музея, Драматического и оперного театров для знакомства с примерами искусства XIX века.	12		
Тема 2.2 А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая история драмы «Гроза»	Содержание учебного материала			Л.01, Л.04., Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Сюжет.	2		
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.3 Художественные	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.06., Л.08, Л.7,
	Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
особенности драмы «Гроза»	персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме Для чтения и изучения: Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».			Л.15, Л.9, Л.10, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.4 Социальные и нравственные проблемы драмы «Бесприданница»	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.06., Л.08, Л.15, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.5 Сочинение по драматическому произведению	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.06., Л.08, Л.15, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Тематика направлений итогового сочинения за 2018-2019 учебный год: «Мечта и реальность», «Доброта и жестокость», «Отцы и дети», «Месть и великодушные», «Искусство и ремесло». Формулировка темы, план, подбор аргументов.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.6 Русский национальный характер в творчестве И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	2	Л.02, Л.08, Л.15, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Для чтения и изучения: Роман «Обломов».			
	Практические занятия	–		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.08, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный путь и творческая биография И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Для чтения и изучения: Роман «Отцы и дети».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.8 Общественно-политическая обстановка 60-годов в романе «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	2	Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.9 «Вечные темы» в романе «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.10 Общественно-политические взгляды	Содержание учебного материала	2	2	Л.01, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07,
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
Н.Г. Чернышевского	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения: Роман «Что делать?»			М.09, П.1.5, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.11 Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала			Л.01,Л.02, Л.06, Л.07,Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Для чтения и изучения: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.12 Обзор	Содержание учебного материала	2		Л.01,Л.02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
русской поэзии второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.			Л.06, Л.07, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема Художественный мир Н.А. Некрасова	2.13 Содержание учебного материала			Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	2	
	Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема Художественный мир А.А. Фета	2.14 Содержание учебного материала			Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2		
	Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема Художественный мир Ф.И. Тютчева	2.15 Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».			
	Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема Художественный мир А.К. Толстого	2.16 Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
Тема 2.17 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Сведения из жизни писателя. Мировоззрение писателя. Для чтения и изучения: Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения: «Идиот».			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.18 Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.19 Тема преступления и наказания. Система художественных образов	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2	
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.20 Раскольников и его теория	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.21 Роман «Идиот» о «положительно прекрасном человеке»	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.22 Художественный мир Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	1	2	Л.01, Л.02, Л.05, Л.07, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести. Для чтения и изучения: Повесть-хроника «Очарованный странник».			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Всего за I семестр		51		
Тема 2.23 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.03, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Для чтения и изучения: Роман-эпопея «Война и мир».			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.24 Смысл жизни в понимании разных героев романа	Содержание учебного материала	2	2	Л.01, Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образ Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.25 «Мысль семейная» в романе	Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.07, Л.08, Л.13, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Авторский идеал семьи в романе. Противопоставление семей в романе (Курагины – Ростовы; Ростовы – Болконские)			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Просмотр и обсуждение телефильма «Война и мир» (режиссер С. Герасимов, 1967 г.) Экранизации романа - эпопеи «Война и мир»	10		
Тема 2.26 Художественный мир А.П. Чехова	Содержание учебного материала	2	2	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества			
	Для чтения и изучения: Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 2.27 Комедия «Вишневый сад» как тип новой драмы	Содержание учебного материала	2	2	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04,
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и МХТ. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии.			М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Посещение театральных постановок для знакомства и обсуждения современного драматического искусства.	6		
Раздел 3 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12		
Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России начала XX века	Содержание учебного материала			Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2		
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Посещение музеев изобразительного искусства, Краеведческого музея, Драматического и оперного театров для знакомства с примерами искусства XX века.	10		
Тема 3.2 Художественный мир И.А. Бунина	Содержание учебного материала			Л.04, Л.05, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Для чтения и изучения: Рассказы «Антоновские яблоки»,	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	«Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 3.3 Высота чувств и «низость жизни» в творчестве А.И. Куприна	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Для чтения и изучения: Повесть «Гранатовый браслет».	2		Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: Акмеизм: Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. (Н. Гумилев, А. Ахматова) Футуризм: Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия: Особое место в литературе начала	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 3.5 Художественный мир М. Горького	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Проблематика пьесы М. Горького «На дне»: спор о назначении человека. Для чтения и изучения: Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	2	2	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 3.6 Судьба России в творчестве А.А. Блока	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Изображение Революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).	2		Л.08, Л.10, Л.14, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов		8		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
Тема 4.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.)			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 4.2 Революции и Гражданской войны в творчестве советских писателей	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».			
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.			
	Для чтения и обсуждения: «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 4.3 Новаторство поэзии В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07,
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов,			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	<p>яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>			М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 4.4 Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России; глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	2		Л.01, Л.02, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Раздел 5 Особенности развития литературы 1930 - начала 40 – х годов		14		
Тема 5.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его</p>	2		Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	<p>значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы. (Н. Эрдман)</p>			П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.2 Противостояние поэта и власти в жизни и творчестве М. Цветаевой и О. Мандельштама	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения М. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...»; Стихотворения О. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».</p> <p>Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	2		Л.02, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.3 Художественный мир А. Платонова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p>	2	2	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Для чтения и изучения: Рассказ «В прекрасном и яростном мире».			П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.4 «Пособник вражеской идеологии» М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.			
	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.5 Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Своеобразие писательской манеры.			
	Для чтения и изучения: Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.6 «Вечные темы» романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 5.7 Судьба русского народа в	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.05, Л.08, М.04,
	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата		
творчестве М. А. Шолохова	<p>рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Столкновение старого и нового в романе. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Для чтения и изучения: Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>			М.07, М.09, П.1.5, П.1.9		
	Практические занятия	–				
	Самостоятельная работа обучающихся	–				
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6				
Тема 6.1 «Вставай, страна огромная...» Искусство в годы Великой Отечественной войны	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Кукрыниксы. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.</p>	2		Л.01, Л.03, Л.04, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9		
	Практические занятия				–	
	Самостоятельная работа обучающихся				12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Посещение музеев изобразительного искусства, Краеведческого музея, Драматического театра, Областной публичной библиотеки для знакомства с примерами искусства периода Великой Отечественной войны.			
Тема 6.2 Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием»	Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.03, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии. Ранняя лирика. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...»			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 6.3 Своеобразие творчества Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.03, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Для чтения и изучения: Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).			
	Практические занятия		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		8		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата	
Тема 7.1 Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры	Содержание учебного материала	2		Л.01, Л.02, Л.03, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9	
	Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели» и «застоя». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество А. Шнитке. Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии				
	Практические занятия				–
	Самостоятельная работа обучающихся				–
Тема 7.2 Основные направления прозы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	2	2	Л.01, Л.02, Л.03, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9	
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.				
	Для чтения и изучения. В. Шаламов «Крест», В. Шукшин «Чудик», В.В. Быков «Сотников», В. Распутин «Прощание с Матерой», А.И. Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».				
	Практические занятия				–
Тема 7.3 Поэзия 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2		Л.02, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в				
	Практические занятия				–

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	<p>поэзии 1950—1980-х годов. Понятие «бардовская песня».</p> <p>Для чтения и изучения: А.Т. Твардовский «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти», Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Не пришла», А. Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Памятник», Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов».</p> <p>Для прослушивания: песни Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, О. Митяева, Т. и С. Никитиных</p> <p>Наизусть: Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 7.4 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова	Содержание учебного материала			Л.02, Л.07,Л.08, Л.9,Л.10, Л.13, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Старший сын». Композиция драмы. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	2	
	Для чтения и изучения: Драма «Старший сын».			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2		
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала			Л.01, Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Понятие "русское зарубежье". Особенности русских культурных традиций за рубежом. Различие причин эмиграции. Темы творчества.	2		
	Первая: Характерные черты литературы русского зарубежья			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	<p>1920—1930-х годов. Тема трагической потери родины и ностальгии в творчестве И. Шмелева, И. Бунина, Тэффи, Саши Черного.</p> <p>Вторая: Политические мотивы в творчестве эмигрантов эпохи Великой Отечественной войны. Политические мотивы в творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>Третья: Возникновение диссидентского движения в СССР. Лишение советского гражданства. Объединение политических и «вечных» тем в творчестве В. Войновича, И. Бродского, В. Аксенова, С. Довлатова.</p>			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		4		
<p>Тема 9.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (обзор): А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Астафьев «Рассказы», С. Довлатов «Рассказы», В. Войнович «Москва-2042», В. Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая «Рассказы», Л. Петрушевская «Рассказы», В. Пьецух. «Новая московская философия», О. Ермаков «Афганские рассказы», Г. Владимов</p>	2	2	Л.04, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	«Генерал и его армия», О. Михайлова «Русский сон», Л. Улицкая «Русское варенье»; В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (стихи по выбору).			
	Практические занятия	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 9.2 Основные направления развития современной литературы	Содержание учебного материала			Л.04, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (обзор): А.Рыбаков. «Дети Арбата». В. Астафьев. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б. Ахмадулина, В.Корнилов, О. Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье».	2		
	Практические занятия	–		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
	Посещение мероприятий Челябинской областной юношеской библиотеки для знакомства с примерами современного искусства.			
Зачет		2		
Всего за II семестр		66		
Итого		175		

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные источники (печатные издания)

1. Лебедев, Ю.В. Литература (в 2 частях). Ч.1, 10 кл./ В.Ю. Лебедев.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.
2. Лебедев, Ю.В. Литература (в 2 частях). Ч.2, 10 кл./ В.Ю. Лебедев.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.
3. Михайлов, О.Н., Литература (в 2 частях) Ч. 1, 11 кл./ О.Н. Михайлов, Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., под редакцией: АО «Издательство «Просвещение», 2021.
4. Михайлов, О.Н., Литература (в 2 частях) Ч. 2, 11 кл./ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др., под ред.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.

3.2.2 Электронные издания (ресурсы)

- 1 www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- 2 www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- 3 www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- 4 www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
- 5 Учебные презентации по биографическим данным писателей; по темам КТП.

3.2.3 Дополнительные источники (печатные издания)

- 1 Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2 Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- 3 Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ
- 4 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».
- 5 Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- 6 Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

- 7 Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- 8 Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
- 9 Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формы и методы оценки и контроля		ФОС		№ приложения
1	Стартовая диагностика	1	Диагностическая работа (нулевой срез)	1
2	Текущий контроль:			
	- письменный опрос	2	Критерии оценивания письменной работы	2
	- устный опрос	3	Критерии оценивания устного опроса	3
	- тестирование	4	Критерии оценивания тестирования	4
	- практические задания, упражнения	5	Эталон	5
	- анализ текста	6	Алгоритм, критерии оценивания	6
3	Промежуточная аттестация		Зачёт/Экзамен по материалам стандартизированной формы (спецификация, задание, критерии оценивания):	7
		1	тестирование	7
		2	практическое задание	8